

Inhalt

<i>Christof Hamann / Michael Scheffel</i> Vorwort.....	1
<i>Jörg Schönert</i> „Die gemeine Wirklichkeit zu einer andern machen“ – Auerbachs literarischer Idealrealismus	7
<i>Hans Otto Horch</i> Berthold Auerbach als deutsch-jüdischer Schriftsteller	27
<i>Christoph Jürgensen</i> „Das bin ich schuldig“ – Überlegungen zu Berthold Auerbachs Reden auf Dichter....	43
<i>Madleen Podewski</i> Der <i>Tolpatsch</i> in Zeitschrift und Buch: Eine Fallstudie zur Funktionalität von Literatur in medialen Umfeldern.....	63
<i>Filippo Smerilli</i> Figur und Situation. Eine Figurenanalyse zu Auerbachs Dorfgeschichte <i>Der Tolpatsch</i>	81
<i>Philipp Böttcher / Peer Trilcke</i> Konfliktgestaltung und ‚Poetik des ganzen Dorfes‘ in Berthold Auerbachs frühen <i>Schwarzwälder Dorfgeschichten</i> (1843)	99
<i>Christof Hamann</i> Anormales Amerika – Auerbachs Volkskonzept im Kontext des Auswanderungsdiskurses um 1850	129
<i>Hermann Kinder</i> „Technik-Realismus“ und moralische Typisierung in Berthold Auerbachs <i>Das Landhaus am Rhein</i> (1869).....	149
<i>Matthias Aumüller</i> Berthold Auerbach und die Russen – Spurensuche bei Ivan Turgenev und Lev Tolstoj.....	167
<i>Christoph Deupmann</i> Berthold Auerbach und seine Biografen – Peripetien des Lebens und des Nachlebens.....	193