

## Table of contents

<i>Marion Faure-Ribreau (Paris)</i> La <i>sententia</i> comique : une forme en quête de sens ?	11
<i>Florian Hurka (Kiel)</i> Plautus und die Erschaffung des Zuschauers: Publikumsnormierung und narrative Perspektivensteuerung im Prolog des <i>Poenulus</i>	33
<i>Peter Kruschwitz (Reading) – Alicia Cleary-Venables (Oxford)</i> How to apologise in Latin: a case study	53
<i>Timothy J. Moore (St. Louis/Bochum)</i> <i>Andria</i> : Terence’s Musical Experiment	87
<i>Reinhold F. Gleis (Bochum)</i> Turnus im neulateinischen Drama – ein ‚tragischer‘ Held?	115
<i>Roberto M. Danese (Urbino)</i> La <i>Medea</i> di Seneca di fronte allo specchio cinematografico. <i>Así es la vida</i> di Arturo Ripstein	131
Abstracts / Zusammenfassungen	163
List of contributors	169